

**Календарно – тематическое планирование
«Я живу на планете Земля»**

№ п/п	Тема урока	Элементы содержания	Характеристика деятельности на уроке	Формы и методы контроля	Приложения к уроку
Дания, Голландия, Швеция, Норвегия (3 ч.)					
1	Дания, Голландия, Швеция, Норвегия: морской пейзаж как основная среда скандинавских стран.	Восприятие картин И. Айвазовского, Ф. Васильева, Н. Рериха, изображающих морскую стихию; различие кораблей у разных народов мира: скандинавские и русские корабли. Создание живописной композиции на тему.	Участвуют в диалоге с учителем. Слушают и обсуждают тему. Воспринимают содержание сказок на слух. Рассматривают и анализируют репродукции, находят отличительные особенности. Выполняют композицию на заданную тему. Оценивают свою работу.	Самостоятельная работа	Презентация
2	Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок»	Чтение сказки, создание декоративной композиции «Лебедь», передача изменения настроения сказки через цвет.		Самостоятельная работа	Презентация
3	Г.-Х. Андерсен «Русалочка»	Знакомство со сказкой, картинами подводного мира в разных видах искусства, выполнение композиции на тему.		Самостоятельная работа	Презентация
Великобритания (2 ч.)					
4	Великобритания. Замки и крепости.	Живописная композиция. Лепка из пластилина на тему «Таинственный замок».	Участвуют в диалоге с учителем. Слушают и обсуждают тему. Рассматривают и анализируют репродукции, фотографии, находят отличительные особенности. Выполняют композицию из пластилина на заданную тему. Пользуются известными приёмами лепки. Знакомятся с графическим обликом алфавита разных стран. Придумывают свой алфавит. Оценивают свою работу.	Самостоятельная работа	Презентация
5	Сказочный мир Англии: эльфы, феи, хоббиты, друиды в сказках разных писателей.	Фантазия на тему «Праздник эльфов», сочинение эльфийского или какого-либо другого алфавита путём знакомства с графическим обликом алфавита разных стран.		Самостоятельная работа	Презентация
Италия (2 ч.)					

6	Италия. Венеция – город на воде.	Рисование по представлению, создание проекта чудо-лодки.	Участвуют в диалоге с учителем. Слушают и обсуждают тему. Рассматривают и анализируют репродукции, фотографии, находят отличительные особенности.	Самостоятельная работа	Презентация
7	Карнавал в Венеции.	Конструирование маски.	Создают макет чудо-лодки на основе собственных представлений. Конструируют, расписывают маску в стиле венецианского карнавала.	Самостоятельная работа	Презентация
Испания (2 ч.)					
8	Испания. Фламенко. Балеро М. Равеля.	Прослушивание музыкальной композиции. Создание живописной композиции «Танец».	Участвуют в диалоге с учителем. Слушают и обсуждают тему. Рассматривают и анализируют репродукции, фотографии, находят отличительные особенности.	Самостоятельная работа	Презентация
9	Испанский веер.	Конструирование и роспись бумажного веера.	Прослушивают музыкальную композицию, высказывают собственные впечатления. Создают композицию на заданную тему, расписывают маску в испанском стиле.	Самостоятельная работа	Презентация
Франция (2 ч.)					
10	Франция. Ш. Перро «Кот в сапогах», «Спящая красавица»	Чтение сказки, выполнение композиции. Передача в художественном образе характера и настроения злой и доброй фей, заколдованного и расколдованного замков.	Участвуют в диалоге с учителем. Слушают и обсуждают тему. Воспринимают содержание сказок на слух. Рассматривают и анализируют репродукции, фотографии, находят отличительные особенности.	Самостоятельная работа	Презентация
11	Лувр: виртуальное знакомство с музеем.	Изучение того, какие картины хранятся в музеях (жанры). Создание живописной фантазии «Музей будущего».	Выполняют композицию на заданную тему. Передают в художественном образе характер и настроение героя. Оценивают свою работу.	Самостоятельная работа	Презентация
Германия (3 ч.)					
12	Братья Гримм – «Король дроздобород».	Чтение сказки, выполнение эскиза глиняного горшка.	Участвуют в диалоге с учителем. Слушают и обсуждают тему. Воспринимают содержание сказок на слух. Рассматривают и анализируют репродукции, фотографии, находят отличительные особенности.	Самостоятельная работа	Презентация
13	Братья Гримм «Белоснежка и Краснозорька».	Знакомство со сказкой, изображение красных и белых кустов роз (декоративное или с натуры).	Выполняют композицию на заданную тему. Оценивают свою работу.	Самостоятельная работа	Презентация

14	Германия. Красота и многоликость пейзажа.	Выполнение композиции по мотивам немецкой природы, восприятие её через фотографии, слайды, видеофильмы.		Самостоятельная работа	Презентация
Греция (3 ч.)					
15	Мифы и легенды Древней Греции.	Создание живописной композиции по мотивам мифа. Орфей и Эвридика. Облик героев Древней Греции: одежда, причёски, каноны красоты.	Участвуют в диалоге с учителем. Слушают и обсуждают тему. Воспринимают содержание мифов на слух. Рассматривают и анализируют репродукции, фотографии, находят отличительные особенности. Выполняют композицию на заданную тему. Сочиняют свой собственный план лабиринта. Знакомятся с разными формами греческих сосудов, видами росписи. Оценивают свою работу.	Самостоятельная работа	Презентация
16	Древний Крит: дворец Минотавра, миф о Минотавре.	Сочинение своего собственного плана лабиринта.		Самостоятельная работа	Презентация
17	Греческая вазопись.	Изучение формы греческих сосудов (кратер, амфора, пиксида и др.) Краснофигурная и чернофигурная роспись. Сюжеты росписи ваз. Коллективное создание эскизов росписи ваз, сочинение собственного сюжета.		Самостоятельная работа	Презентация
Путешествие по знойной Африке (3 ч.)					
18	Африканские сказки.	Создание композиции по мотивам африканских сказок.	Участвуют в диалоге с учителем. Слушают и обсуждают тему. Рассматривают и анализируют репродукции, фотографии, находят отличительные особенности. Выполняют композицию на заданную тему. Знакомятся с животными Африки. Выполняют коллективное панно. Знакомятся с символикой африканского народного искусства, сравнивают её с символикой русского искусства.	Самостоятельная работа	Презентация
19	Животные Африки.	Выполнение коллективного декоративного панно.		Самостоятельная работа	Презентация
20	Символика африканского народного искусства.	Сравнение символики африканского народного искусства с символикой русского искусства.		Самостоятельная работа	Презентация
Китай (2 ч.)					
21	Китайский календарь.	Стилизованное изображение 12 животных китайского календаря; их значение и характер в китайской мифологии.	Участвуют в диалоге с учителем. Слушают и обсуждают тему. Рассматривают и анализируют репродукции,	Самостоятельная работа	Презентация

			фотографии, находят отличительные особенности. Знакомятся с некоторыми элементами китайской культуры. Создают эскиз чашки и расписывают её в китайском стиле.	работа	
22	Китайский фарфор.	Создание эскиза чашки и её роспись в китайском стиле.		Самостоятельная работа	Презентация
Индия (2 ч.)					
23	Древние верования и мифы Индии.	Создание маски индийского вождя.	Участвуют в диалоге с учителем. Слушают и обсуждают тему. Рассматривают и анализируют репродукции, фотографии, находят отличительные особенности. Конструируют маску индийского вождя. Выполняют аппликацию на заданную тему.	Самостоятельная работа	Презентация
24	Сказочная индийская архитектура. Р. Киплинг «Маугли».	Выполнение аппликации на тему «Природа и животные Индии».		Самостоятельная работа	Презентация
Япония (3 ч.)					
25	Японские иероглифы.	Придумывают свои иероглифы и их символическое значение.	Участвуют в диалоге с учителем. Слушают и обсуждают тему. Рассматривают и анализируют репродукции, фотографии, находят отличительные особенности. Знакомятся с элементами японской культуры, с японской письменностью – иероглифами, японским искусством оригами. Складывают фигурки журавлей из бумаги.	Самостоятельная работа	Презентация
26	Японская кухня.	Составление и иллюстрирование своего рецепта.		Самостоятельная работа	Презентация
27	Оригами и его значение в японском искусстве.	Складывание фигурки журавля из бумаги.		Самостоятельная работа	Презентация
Америка (2 ч.)					
29	Открытие Америки (история открытия новой части света).	Композиция на тему «Что нового для человечества нашли в Америке Х. Колумб и его команда».	Участвуют в диалоге с учителем. Слушают и обсуждают тему. Рассматривают и анализируют репродукции, фотографии, находят отличительные особенности. Создают композиции и коллажи на заданную тему.	Самостоятельная работа	Презентация
29	Современная Америка.	Составление коллажа с использованием фотографий из журналов и газет.		Самостоятельная работа	Презентация

				работа	
Семь чудес света (2 ч.)					
30	Семь чудес света.	Создание индивидуального проекта восьмого чуда света.	Участвуют в диалоге с учителем. Слушают и обсуждают тему. Рассматривают и анализируют репродукции, фотографии, находят отличительные особенности. Выполняют проект собственного восьмого чуда света, используя дополнительную литературу.	Самостоятельная работа	Презентация
31	Древние и современные чудеса света.				
Путешествие в далёкое прошлое (2 ч.)					
32	Путешествие в далёкое прошлое. Стоянка первобытного человека.	Рисование по представлению жилищ и стоянок древнего человека.	Участвуют в диалоге с учителем. Слушают и обсуждают тему. Рассматривают и анализируют репродукции, фотографии, находят отличительные особенности. Рисуют жилище первобытного человека по представлению, человека и животного в движении.	Самостоятельная работа	Презентация
33	«Мы - мастера первобытной живописи».	Учатся рисовать схематичные изображения человека и животных в движении.			

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с. Песь
Хвойнинского района Новгородской области

Согласовано
заместитель директора
по УВР:

(Громова С.А.)

Утверждено:
Директор МАОУСОШ
с. Песь

()

Рабочая программа
по внеурочной деятельности
«Я живу на планете Земля»
(автор: Радомская О.И.)
2015-2016 уч. год

Составитель:

_Иголкина Наталья Алексеевна

Учитель физики

с. Песь
2015 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основе авторской программы «Я живу на планете Земля». Автор Радомская О.И. Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2007.

Программа «Я живу на планете Земля» разработана для занятий с учащимися во второй половине дня в соответствии с требованиями ФГОС начального общего образования.

Мир и жизнь могут стать прекрасными благодаря искусству, поэтому приобщение к искусству и художественной культуре необходимо считать приоритетным для образования в целом.

Культурный рост личности не может произойти при редком, хаотическом общении с искусством. Только совокупность многих художественных влияний помогает формированию эстетической культуры человека. Человек овладевает миром культурных ценностей постоянно, на протяжении всей жизни, и этот процесс становится основой его личности.

Главным в данной программе является изобразительное искусство, которое дополняется вводным курсом в мировую художественную культуру, интегрируется с такими видами искусств, как декоративно-прикладное искусство, литература, музыка, танец, и тесно взаимосвязано с многими дисциплинами (природоведение, история, география и др.).

Программа помогает приобщить детей к мировому историко-культурному наследию, особенностям организации разными народами мира окружающего природного пространства. Представления об общечеловеческих ценностях складываются, во-первых, из знакомства с мировым художественным наследием, во-вторых, из освоения отечественного искусства, народного творчества, в-третьих, из развития общего кругозора, знаний о мире, природе, взаимосвязи человека и природы.

Цель программы – развитие толерантного мировоззрения детей через творческое освоение мирового пространства и культуры во время сказочного путешествия.

Занимаясь по данной программе, ребята **научатся:**

- находить сходства и различия в культуре разных народов мира;
- передавать эпоху в искусстве через предметную среду;
- определять связь характера, формы и колорита природных объектов с их местонахождением в мировом пространстве.

Сказка и отображение в ней традиций, истории и искусства народов мира занимает в программе одно из ведущих мест, так как знакомство детей с волшебным миром сказок развивает их фантазию, помогает расширить представление о традиционных героях, характерных занятиях сказочных персонажей и среде их проживания.

Основной задачей системы общего и дополнительного образования является воспитание всесторонне развитой гармонической личности. В связи с этим важность приобретают учебные предметы, формирующие духовность подрастающего поколения, приобщающие к общечеловеческим ценностям, позволяющие прикоснуться к миру прекрасного, созданному человеком в течение тысячелетий. Среди самых важных в этом смысле учебный предмет «Изобразительное искусство» в системе общего образования и занятия изобразительным искусством в системе дополнительного образования.

Интегрированные занятия изобразительным искусством будут наиболее эффективными, если включают в себя следующие условия:

- преподавание изобразительного искусства с опорой на окружающий мир (привязанность уроков к природному окружению, архитектуре, культурным и историческим достопримечательностям);
- непосредственное участие детей в разных видах художественной деятельности, общение с живыми носителями культуры;
- модульный подход (Б.Юсов) с учётом доминанты разных видов искусств для детей того или иного возраста;
- тематическое, блочное построение заданий.

Программа опирается на предложенное Б. Юсовым модульное сочетание искусств со сменой их доминирования у детей разного возраста. Данный модульный подход в данной программе учитывается как одно из главных условий организации и проведения интегрированных занятий в системе дополнительного образования по изобразительному искусству.

Интегрированные занятия искусством предполагают знакомство учащихся со всеми видами искусств, так как только при гармоничном воздействии изобразительного искусства, музыки, танца, литературы, театра формируется личность, умеющая понимать прекрасное, способная к художественному творчеству.

Преподавание изобразительно искусства в системе дополнительного образования должно быть тесно связано с содержанием таких предметов, как «Мировая художественная культура», «История», «Литература». Именно изобразительное искусство помогает детям осваивать сложный исторический материал и создавать на его основе свои собственные творческие работы.

Общая продолжительность занятий – 1 час в неделю (33 часа в учебном году).

Планируемые результаты освоения обучающимися программы курса «Я живу на планете Земля»

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- устойчивый познавательный интерес к культуре разных стран
- адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

Обучающийся получит возможность научиться:

- проявлять познавательную инициативу;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся смогут:

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнера;

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;

- с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- владеть монологической и диалогической формой речи.
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения об объекте;
- обобщать (выделять класс объектов по к/л признаку);
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии;
- проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

В результате занятий по предложенной программе учащиеся получат возможность:

- Развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы;
- Использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- Совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
- Достичь оптимального для каждого уровня развития;
- Сформировать систему универсальных учебных действий;
- Сформировать навыки работы с информацией.

Содержание программы

1. Дания, Голландия. Швеция, Норвегия. 3 ч.

1. Дания, Голландия, Швеция, Норвегия: морской пейзаж как основная среда скандинавских стран (восприятие картин И. Айвазовского, Ф. Васильева, Н. Рериха, изображающих морскую стихию; различие кораблей у разных народов мира; скандинавские и русские корабли). Создание живописной композиции на тему.

2. Старинный европейский город (создание композиции на тему).

3. Чтение сказки Г.-Х. Андерсена «Гадкий утенок» и создание декоративной композиции «Лебедь», передача изменения настроения сказки через цвет. Знакомство со сказкой «Русалочка» (картина подводного мира в разных видах искусства) и выполнение композиции на тему.

Материалы: гуашь или акварель, кисти, бумага.

2. Великобритания. 2 ч.

1. Замки и крепости. Живописная композиция, лепка из пластилина на тему «Таинственный замок».

2. Сказочный мир Англии: эльфы, феи, хоббиты, друиды в сказках разных писателей. Фантазия на тему «Праздник эльфов», сочинение эльфийского или какого-либо другого алфавита путем знакомства с графическим обликом алфавита разных стран.

3. Традиции доброй старой Англии. В гостях У королевы: роспись королевского сервиза для чая, выполнение эскиза шляпы для скачек.

4. Круглый стол короля Артура. Чтение «Сказаний о рыцарях Круглого стола», отрывков из романа «Тристан и Изольда», изучение легенды о Робине Гуде. Создание иллюстраций на тему.

5. Геральдика. Составление ребенком личного герба и девиза. Рыцарские турниры. Создание коллективного панно «Конный турнир», изображение конных всадников в движении.

Материалы: пластилин, краски, кисти, картон, бумага, черная тушь, маркер.

3. Италия. 3 ч.

1. Венеция - город на воде: рисование по представлению, создание проекта чудо-лодки. Карнавал в Венеции: конструирование маски.

2. Коллективное чтение сказки Дж. Родари «Венецию надо спасать, или Как просто быть рыбой». Создание художественной фантазии на тему «Жизнь людей под водой».

3. Вечный город Рим (легенда о Ромуле и Реме). Рисование по представлению на тему этой легенды.

4. Бой гладиаторов: чтение отрывков из романа Р. Джованьоли «Спартак».

Демонстрация отрывков из фильмов «Гладиатор», «Спартак», а также фотографий Колизея. Создание живописной композиции человека в движении, динамики битвы.

5. Римский скульптурный портрет: его реалистичность, отличие от абсолютного совершенства портретов греческих богов героев. Фаюмский портрет: передача черт характеров изображаемых людей через портрет. Изображение детьми характерного персонажа: хитрого, злого, доброго, простодушного, умного, глупого, веселого, грустного; взаимосвязь характера изображаемого с чертами его лица.

Материалы: краски, кисти, ножницы, бумага.

4. Испания. 2 ч.

1. Фламенко, костюм для фламенко. Прослушивание «Болеро» М. Равеля и создание танца-импровизации, а затем живописной композиции «Танец».

2. Коррида. Чтение отрывков из романа Э. Хемингуэя «Фиеста». Коррида в произведениях известных художников и писателей. Выражение ребенком в живописной композиции своего взгляда на эту жестокую традицию.

3. Испанский веер. Конструирование и роспись бумажного веера.

Материалы: краски, кисти, бумага; бумага, ножницы, клей.

5. Франция. 2 ч.

1. Версаль, планировка парка. Создание живописной фантазии на тему парка.

2. Чтение сказки Ш. Перро «Кот В сапогах» и выполнение композиции на тему; знакомство со сказкой «Спящая красавица» и передача ребенком в художественном образе характера настроения злой и доброй фей, а также заколдованного и расколдованного замков.

3. Лувр: виртуальное знакомство с музеем. Изучение того, какие картины хранятся в музеях (жанры). Создание живописной фантазии «Музей будущего».

4. Образы благородного рыцаря, трубадура, прекрасной дамы, изучение средневекового костюма. Создание композиции на тему.

Материалы: краски, кисти, бумага разного формата.

6. Германия. 3 ч.

1. Чтение сказки братьев Grimm «Король-дроздобород» и выполнение эскиза глиняного горшка; знакомство со сказкой «Белоснежка и Краснозорька» и изображение (декоративное или с натуры) красных и белых кустов роз. «Бременские музыканты»: оживотворение сказки словом и движением, графическое изображение героев сказки.

2. Красота и многоликость пейзажа. Выполнение композиции по мотивам немецкой природы, восприятие ее через фотографии, слайды и видеofilмы.

3. Немецкий город, его основные составляющие: центральная площадь, ратуша и собор. Воссоздание атмосферы старинного города через

прослушивание фут И.-С. Баха, сонат Л. Бетховена, стихотворений И.-В. Гете. Воплощение детьми своих впечатлений в творческом проекте.

Материалы: краски, кисти, бумага разного формата.

7. Греция. 3 ч.

1. Мифы и легенды Древней Греции:

- происхождение мира и богов (сравнение с другими легендами о происхождении мира). Олимп: пантеон древнегреческих богов и героев. Показ педагогом репродукций статуй Афины, Артемиды, Ники, Аполлона и Зевса и рассказ о том, что изначально статуи были решены в цвете и украшены яркими орнаментами. Однако монохромный мрамор дошедших до нас скульптур обладает своей красотой. Лепка человека по мотивам древнегреческих статуй (педагог предлагает детям решить, как они хотят вылепить свои фигуры - монохромно или полихромно);

- Орфей и Эвридика. Облик героев Древней Греции: одежда, прически, каноны красоты. Создание живописной композиции по мотивам мифа (по представлению);

- мифы об Аполлоне. Выполнение эскиза музыкального инструмента Аполлона;

- Арахна. Создание узора из тонких линий, имитирующих паутину.

2. Древний Крит: дворец Минотавра, миф о Минотавре. Сочинение своего собственного плана лабиринта.

3. Греческий город (Афины, Дельфы и др.): связь архитектуры и природной среды, «вмещающий ландшафт» (Л. Гумилев, Г. Гачев). Три античных ордера, их. Общность и различие. Изображение детьми древнегреческого храма, посвященного любимому греческому богу, по представлению. Учет связи характера выбранного божества и облика архитектурной постройки, декоративного убранства.

4. Олимпийские игры: продолжение темы «Человек в движении». Создание композиции «Соревнования древнегреческих атлетов».

5. Греческая вазапись. Изучение формы греческих сосудов (кратер, амфора, пиксида и др.). Краснофигурная и чернофигурная роспись. Сюжеты росписи ваз: мифы, сцены из жизни древних греков, геометрические узоры, животный мир и др. Коллективное создание эскизов росписи ваз, сочинение собственного сюжета и его воплощение на картонных вазах-шаблонах, которые затем можно будет использовать в различных постановках.

6. Греция сегодня: народный костюм, кухня. Создание декоративного панно «Праздник урожая».

Материалы: пластилин или глина, краски, кисти, бумага.

8. Путешествие по знойной Африке. 3 ч.

1. Африканские сказки. Создание композиции по мотивам африканских сказок.

2. Разнообразие природы (пейзажа). Теплый и холодный колорит (сравнение африканского пейзажа с русским). Рассматривание фотографий пейзажа.
3. Животные Африки. Выполнение коллективного декоративного панно.
4. Африканский натюрморт: постановка натюрморта из ткани ярких цветов, бус, маски из папье-маше, фруктов и т. д. Рисование натюрморта с натуры.
5. Занятия населения Африки. Праздники народов Африки (отличие от русских праздников). Народная одежда. Сочинение и проектирование костюма для африканцев; выполнение ритуальной росписи цветными мелками (боди-арт).
6. Символика африканского народного искусства (сравнение с символикой русского искусства).
7. Архитектура. Создание композиции на тему «Африканский город (деревня)».

Материалы: краски, кисти, бумага, картон; цветные мелки.

9. Китай. 2 ч.

1. Китайский календарь. Стилизованное изображение 12 животных китайского календаря; их значение и характер в китайской мифологии.
2. Китайский храм и его изображение в народном творчестве.
3. Роспись на шелке как традиционное китайское искусство. Выполнение работы в технике батика по мотивам китайского изобразительного искусства.
4. Китайский фарфор. Создание эскиза чашки и ее роспись в китайском стиле.

Материалы: ткань, краски по ткани, гуашь, акварель, бумага.

10. Индия. 2 ч.

1. Индийский национальный костюм. Моделирование сари.
2. Древние верования и мифы Индии. Создание маски индийского божества.
3. Сказочная индийская архитектура. Р. Киплинг. «Маугли». Выполнение аппликации на тему «Природа и животные Индии».

Материалы: краски, кисти, бумага, картон, ножницы, клей.

11. Япония. 3 ч.

1. Япония. Цветущая сакура - символ Японии.
2. Японские иероглифы. Японские праздники.
3. Японские куклы.
3. Японские народные сказки. Чтение сказки «Соловьиный дом».
4. Хайку. Сочинение стихов-миниатюр и их изобразительное воплощение.
5. Оригами и его значение в японском искусстве. Складывание фигурки журавля из бумаги.

Материалы: маркер, гелевая ручка, бумага, акварель, живые цветы.

12. Америка. 2 ч.

1. «Мы в стране индейцев» (путешествие в дружелюбное племя араваков). Создание своего тотема, эскиза костюма индейца или индианки, конструирование индейского головного убора, выполнение психологического портрета шамана или вождя племени.
2. Открытие Америки (история открытия новой части света). Композиция на тему «Что нового для человечества нашли в Америке Х. Колумб и его команда».
3. Современная Америка. Составление коллажа с использованием фотографий из журналов и газет.
4. Загадочные пирамиды (рассказ об американских пирамидах). Создание макета пирамиды для древнего вождя или жреца.

Материалы: краски, кисти, бумага, клей, цветные карандаши, старые иллюстрированные журналы, газеты, птичьи перья, наглядные изображения индейцев.

13. Семь чудес света. 2 ч.

Знакомство с чудесами света (древними и современными). Создание индивидуального проекта восьмого чуда света.

Материалы: краски, кисти, бумага, пластилин, клей, ножницы, наглядный материал с изображением разных чудес света.

14. Путешествие в далекое прошлое. 3 ч.

1. Легенды разных народов мира о происхождении Земли. Создание своей версии и ее художественное воплощение.
2. Наша планета до катаклизма (динозавры и их жизнь). Создание фантазии на тему «Что было бы, если бы динозавры были разумными». Коллективная композиция.
3. Стоянка первобытного человека. Рисование по представлению жилищ и стоянок древнего человека.
4. «Мы - мастера первобытной живописи»: дети учатся рисовать схематичные изображения человека и животных в движении.

Материалы: краски, кисти, бумага, картон.

Методическое обеспечение.

Можно использовать следующие формы организации занятий: занятие или серия занятий-путешествий; занятие-осмысление; серия занятий, связанных одной темой; художественное событие; создание и защита проекта и др.

Серии занятий-путешествий могут быть посвящены изучению стран и континентов или далекого прошлого.

Занятия, связанные одной темой, рассчитанной на несколько занятий и основанные на доминирующих для данного возраста видах творческой деятельности, позволят детям, занимающимся в полихудожественном

кружке, наиболее полно усвоить учебный материал и активно участвовать в художественном творчестве.

При разработке заданий мы опирались на такой методический принцип, сформулированный В. Полуниной, как «триединство художественно-воспитательных целей»: «от воспитания основ эмоциональной, эстетической культуры восприятия прекрасного в искусстве и окружающей нас природе, через практическое изучение отдельных сторон идейно-художественной ценности памятников искусства - к творчеству личному, обогащенному общением ребенка с искусством».

Блоки заданий, их комбинирование и время выполнения каждого задания преподаватель может выбирать в соответствии с конкретными педагогическими целями, задачами кружка.

Список рекомендуемой литературы литературы

1. Программы дополнительного художественного образования детей в каникулярное время. – Москва: Просвещение, 2008
2. Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера Земли / Л.Н. Гумилев. – СПб., 2001
3. Искусство и среда в художественно-творческом развитии школьников // из опыта работы школы-лаборатории №875 / Ред. и сост. Л.Г. Савенкова. – М., 2001.
4. Карпетян М.И. Я иду на урок в начальную школу: история искусств. Книга для учителя. / М.И. Карпетян. – М., 2001
5. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества: планы и сценарии уроков изобразительного искусства / В.И. Колякина. – М., 2002
6. Мифы народов мира: энциклопедия. В 2 т. – М., 1997
7. Полунина В.Н. Искусство и дети: из опыта работы учителя / В.Н. Полунина. – М., 1982
8. Предания и мифы средневековой Ирландии / под ред. К. Костикова. – М., 1991
9. Савенкова Л.Г. Человек в мире пространства и культуры / Л.Г. Савенкова. – М., 2000.
10. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. - Киев, 1972
11. Тайлор Э.Б. Первобытная культура / Э.Б. Тайлор. – М., 1989
12. Энциклопедия для детей / под ред. М.Д. Аксенева. – М., 2000. – Т. 13. Страны. Народы. Цивилизации.
13. Я познаю мир: детская энциклопедия: страны и народы. – М., 2000
14. Я познаю мир: детская энциклопедия: чудеса